**Учитель русского языка и литературы**

**ГУО «Средняя школа № 11 г.Мозыря»**

**Фоменко Юлия Николаевна**

**Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.**

**История создания романа «Преступление и наказание».**

**Путь жизненных страданий как восхождение к вершинам гуманизма. «Преступление и наказание» - социально-психологический и философский роман. История замысла; особенности жанра, сюжет и композиция; смысл названия.**

Цель: познакомить с историей жизни и творчества величайшего писателя-гуманиста, с историей замысла романа; определить жизненные и нравственные истоки заповеди «Не убий!»; развивать навыки определения основных мыслей, высказывания и обоснования своих соображений; воспитывать высокие моральные качества.

*Он даёт мне больше, чем любой мыслитель*

*Альберт Эйнштейн*.

**Ход урока:**

**1. Организационный этап**

**2. Операционно-познавательный этап**

**Жизненный и творческий путь писателя**

*Видео. Федор Достоевский. Биография Достоевского. Интересные Факты о Достоевском. Жизнь...*

**Комментарий учителя**

**Кружек петрашевцев**

***1849 год****. В Петербурге арестована группа оппозиционеров, названных****"петрашевцами"****, которые обсуждали запрещенные тогда либеральные идеи и якобы задумывали свержение власти. Суд над ними проходит очень быстро, и все приговариваются к расстрелу за свои политические убеждения. Приведение казни в исполнение назначено на****22 декабря 1849 года****. В ряду тех, кто приговорен к смерти, стоит великий русский писатель****Федор Достоевский****...*

**22 декабря 1849 года**всех приговоренных привезли на Семеновский плац. Им был зачитано утверждение смертного приговора. Священник подошел к ним с крестом и благословил перед казнью. На первых трех петрашевцев, в том числе и на самого Петрашевского, надели колпаки. Прозвучала команда целиться... *И в этот момент всем было объявлено о помиловании и смягчении наказания.*

Эта инсценировка казни очень сильно повлияла на многих петрашевцев. Один из тех, кто стоял в первой группе и готовился к смерти, сошел с ума. А Достоевский, будущий великий писатель, коренным образом изменил свою жизнь и отказался от революционных идей. Но автор бессмертных романов до конца жизни будет вспоминать эти ***"десять ужасных, безмерно-страшных минут ожидания смерти"***.

После каторги и ссылки творчество Достоевского изменилось, он отказался от пропаганды революции, поскольку видел в революционных теориях право одного человека изменять жизнь по своему произволу. Но писатель сознавал общественную силу революционных теорий и отрицал их утопичность. В его произведениях причудливо соединяются бунт и смирение, но объективно они ставят читателя перед вопросом: а что же делать дальше? Революционные теории к 1863 г. потерпели крах, ни к чему не привели. С другой стороны, в обществе утверждались идеи наполеонизма и буржуазного индивидуализма, с которыми писатель никак не мог согласиться и противопоставлял им вечные законы любви и христианской веры. Достоевский ставил грандиозные вопросы жизни человечества: *что есть истина? Как соотносятся добро и зло в реальной жизни? Как спасти человеческое в человеке? Доколе будут литься детские слезы? Может ли человечество двигаться вперед, не оглядываясь на жертвы?* Ответы на них писатель давал самые противоречивые, но жизнеутверждающего пафоса противоречия не заглушали, Достоевский призывал своих читателей: «Не бойтесь жизни!».

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Великое пятикнижие**

Великое пятикнижие – такое название дано неофициальному циклу из пяти самых масштабных романов русского классика Федора Михайловича Достоевского. Они были написаны один за другим и как бы представляют из себя романный марафон гениального прозаика. В пятикнижие входят*: “Преступление и наказание”, “Идиот”, “Бесы”, “Подросток” и “Братья Карамазовы”.*

**История создания романа**

|  |
| --- |
| • Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф. М. Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли я тебе говорил про одну исповедь - роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедля... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения... Исповедь окончательно утвердит мое имя». |
| • Замысел романа вынашивался автором более 6 лет. |
| • В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание». |
| • Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом: «Это - психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. ...В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что он и сам его нравственно требует». |

**Сюжет, композиция, жанр**

|  |
| --- |
| Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на две неравные части, которые и составляют основу сюжета. |

Сюжет романа схематично можно определить так: рождение идеи --- проверка идеи (убийство старухи) --- развенчание идеи (внешне – борьба Раскольникова и Порфирия Петровича)

В центре произведения Достоевского – преступление, идеологическое убийство. Таким образом, «Преступление и наказание» – роман об «идейном убийце» Раскольникове. Писатель прослеживает «психологический процесс преступления».

Особенности **композиции** романа также связаны с его содержанием

|  |  |
| --- | --- |
| Преступление | Наказание |
| Занимает 1 часть повествования | Описывается в 5 частях |
| Рассказывается о замысле и совершении преступления | Рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию |

**Жанр романа**

|  |  |
| --- | --- |
| роман | ♦ социально-бытовой |
| ♦ детективный |
| ♦ любовный |
| ♦ психологический |
| ♦ философский |
| ♦ религиозный |

- Почему роман Достоевского имеет несколько определений?

**Смысл названия романа**

«Преступление И наказание»

преступление совершено, а преступник еще не наказан.

Призыв к покаянию, «перемене» мыслей.

Т.к. *«Бог не хочет смерти грешника, но – чтобы обратиться ему и быть живу».*

Наказание ======= указание на что-то, наказ, что тебе делать, что не надо.

В древнееврейском языке «наказание» = «грех» обозначались одним словом.

**Символика цвета, имен и чисел в романе**

Основной цвет романа - *желтый:*

|  |  |
| --- | --- |
| Раскольников | Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам». |
| Соня | Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями». |
| Порфирий Петрович | Мебель из «желтого отполированного дерева». |
| Свидригайлов | Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой. |
| Старуха-процентщица | Одета в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната об­ставлена мебелью из желтого дерева. |
| Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности. |

**У Достоевского тщательно продуманы имена и фамилии героев:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Имя** | **Его значение в романе** |
| Раскольников | «Раскол» - «раздвоение» - с одной стороны страстная любовь к людям, с другой - полное безразличие к своим интересам. |
| София | Смиренномудрие, Соня Мармеладова - смиренно несет крест, вы­павший на ее долю, и верит в победу добра и справедливости. |
| Лебезятников | Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать. Но автор переводит героя в новую категорию (сцена со сторублевкой), когда честное сердце Лебезятникова не выдерживает и он вступается за Сонечку и раскрывает замысел Лужина. |
| Авдотья Романовна (сестра Раскольникова) | Прототипом этой героини является Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя. |
| Разумихин | Рассудительный Лужин, ошибаясь, называет героя «Рассудкиным». |
| Лизавета Ивановна | «Елисавета» - почитающая Бога. |

*Историческое*время июль 1865 года. Действие разворачивается в течении 15 дней. Это важно!

**В чем состоит мысль Раскольникова?**

Идея насильственного изменения жизни!

Раскольников исходит из того, что БОГА НЕТ ----- значит, человек СВОБОДЕН ----- значит, ВСЕ ПОЗВОЛЕНО ----поэтому, человек САМ может решать, что есть ЗЛО и что есть ДОБРО ----- как следствие, кровь может быть разрешена ПО СОВЕСТИ, ради счастья многих людей.

ИСТОРИЯ вся построена на крови. Т.о. система запрета на кровь условна. Есть СВЕРХЛЮДИ, которым дано совершать насилие (Наполеон, Магомет). И вопрос состоит лишь в том, КТО имеет на это право, а кто нет. А что если он Раскольников и есть тот человек, который имеет право на кровь?!.

Т.о совершение ПРЕСТУПЛЕНИЯ ==== это ОПЫТ.

Преступление == «переступить» через нравственные законы, нравственные запреты.

Раскольников – человек сильного и гордого ума. Он очень четко все рассчитал. Ему удается совершить убийство и остаться не пойманным (нет свидетелей, нет улик). Все просто. Но, оказывается, существует ряд неточностей на эмпирическом уровне.

**Основная формула теории Раскольникова**

|  |
| --- |
| За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. |
| Одна смерть и сто жизней взамен. |
| «Да ведь тут арифметика!» |

|  |
| --- |
| Герой ищет ответ на вопрос: можно ли, преступив законы нравственности, прийти к счастью? |

**Причины преступления**

|  |  |
| --- | --- |
| **Социальные** | **Нравственные** |
| Крайняя степень нищеты героя. | Желание проверить теорию. |
| Болезненное и раздраженное со­стояние героя. | Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников). |
| Всеобщая несправедливость жизни. | Боль за униженных бедных, великая любовь к людям. |
| Знакомство с Мармеладовым и рас­сказ Мармеладова о своей семье. |   |
| Письмо матери с сообщением о пред­полагаемом замужестве сестры Дуни. |   |
| Встреча на бульваре с обманутой девушкой. |   |

**3. Рефлексия. Выводы**

**-** Заинтересовал ли вас Достоевский?

- Чем интересен герой?

**4. Домашнее задание**

Прочитать часть 1. Подготовиться по теме «Петербург Достоевского. Каков он?» (пейзажи, сцены уличной жизни, описания-интерьеры). Найти описание героя, его жилища, его теории