**Учитель русского языка и литературы**

**ГУО «Средняя школа № 11 г.Мозыря»**

**Фоменко Юлия Николаевна**

**«Война и мир». Том 1, часть 3, том 2, часть 1**

**Испытания в доме Болконских, Ростовых, Безуховых**

**«Боевые» действия князя Курагина: женитьба Пьера на Элен и отказ княжны Марьи Анатолю.**

**Прозрение Пьера. Дуэль с Долоховым.**

**Николай Ростов под влиянием Долохова; карточный долг.**

**Возвращение князя Андрея, рождение младенца и смерть жены**

*Цель: охарактеризовать подлую, бессердечную породу родителей и детей семьи Курагиных; показать плачевный итог «великосветского» периода в жизни Пьера Безухова; составить представление об образе Николая Ростова и его роли в романе; показать окончательное разочарование Андрея Болконского в прежних идеалах, закреплённое чувством вины перед женой.*

**Ход урока**

**1. Организационный этап**

**2. Актуализация знаний**

В романе «Война и мир» автор показывает пятнадцатилетний пласт жизни многих людей в период великих потрясений и перемен в России. Значительное внимание в романе уделяется семье как основе основ. В центре романа стоят три семьи: **Ростовы, Болконские, Курагины.** Вместе с этими семьями мы переживаем все события от начала до конца, видим их трудные и счастливые минуты.

***- Какой видится Толстому человеческая натура?*** Человеческая натура, по Толстому, многогранна, в большинстве людей есть хорошее и дурное, развитие человека зависит от борьбы двух этих начал, а характер определяется тем, что стоит на первом плане.

 ***- Приведите примеры многогранности человеческой натуры.***

*Расчетливый Долохов – нежный и любящий сын. Пьер умен, но неопытен в житейских делах, вспыльчив до бешенства, но добр и т.д.*

**Герои его совершают ошибки и мучаются этим, знают порывы ввысь и подчиняются велению низких страстей. При всех противоречиях у положительных героев всегда остается неудовлетворенность собой, отсутствие самоуспокоенности, непрерывные поиски смыла жизни. В этом и состоит толстовское понимание единства характера. «…Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость»**

**3. Поэтапная работа над текстом романа**

**«Боевые» действия князя Курагина: женитьба Пьера на Элен**

*Семья Курагиных – одна из самых влиятельных семей в аристократических кругах. В этом заслуга нескольких аспектов. В первую очередь необходимо отметить, что такое положение семьи создавалось не одним поколением. Значительное влияние было достигнуто благодаря стараниям князя Василия, который имел престижную должность и влиятельные знакомства в правительственной верхушке.*

- Какая атмосфера царит в семье Курагиных? *корысть, распутство, расчет, нежелание и неумение общаться друг с другом, иметь детей, отсутствие духовного родства между ними.*

- Как понимает свой родительский долг князь Василий?

**Семья Курагиных:** В семье царит атмосфера всеобщего расчёта и бездуховности. Они лишены родовой поэзии, их семейная близость непоэтична, хотя она, несомненно, есть – инстинктивная взаимоподдержка, солидарность, круговая порука эгоизма. Безнравственность становится нормой жизни.

*Ипполит Курагин*

Возраст этого сына княгини Алины и князя Василия не указан. Известно, что он состоит на службе в посольстве в должности секретаря. В отличие от других детей, Ипполит не отличается красотой и привлекательностью. Он обладает спокойным темпераментом. Молодой человек сдержан и учтив. Умственные способности Ипполита желают лучшего – он довольно глупый человек.
*Анатоль Курагин*

Младший сын Курагиных – любитель роскошной и вольготной жизни – пьяные дебоши, постоянные гулянья, проигрыши в карты – это все доставляло немало хлопот Василию Сергеевичу.

Сватовство его к Мари Болконской также не отличается тактичностью. Мари была далеко не красавица, брак с ней был крайне выгодной партией в материальном плане для Курагиных, однако вольготное поведение Анатоля и его заинтересованность прислугой стали причиной отказа.

Анатоль прожигал свою жизнь – его не интересовали ни возможность сколотить состояние, ни военная служба, ни гражданская. Единственное, что вызывало у него удовлетворение – пьянки и общество женщин.

*Элен Курагина*

Красавица Елена обладала восхитительной внешностью. Тонкий стан, правильные черты лица, пропорциональное строение тела всегда привлекало мужчин различных возрастов и вызывало чувство зависти у женщин.

Умом же, как и все дети Курагиных, Елена не отличалась, а вернее отличалась его отсутствием, но в отличие от своих братьев у девушки прекрасно получалось создать иллюзию его присутствия. Определенная мимика, задумчивый вид, помогали убедить окружающих, что она девушка незаурядного ума.

Елена очень падка к деньгам – ради богатства она выходит замуж за Пьера Безухова, ломая при этом и свою жизнь, и его. Елена умела поставить себя в отношениях с мужем – он верил ей вопреки всем слухам и даже после анонимного письма о любовных похождения Елены не хотел поверить в ее предательство.

Елена всегда ценила в людях только внешнюю привлекательность, поэтому не удивительно, что со временем ее неприязнь к тучному и не отличающемуся красотой Пьеру стала ее тяготить.

**Критик П.Л. Вайль:** «По сути дела, в романе только одна безусловная красавица — Элен Безухова, но она же и один из самых отталкивающих персонажей, олицетворение безусловно осуждаемого автором разврата и зла»**.**

**Таким образом, семейство Курагиных не отличается высокоморальностью или благородством. Практически все представители семьи были охвачены жаждой денег, привязанностью к разврату. Курагины не отличались гуманным отношениям к окружающим, а больше всего в людях ценили внешнюю красоту и привлекательность.**

**Начало отношений Пьера и Элен**

Пьер Безухов знает Элен Курагину с детства. Их отцы являются дальними родственниками:
20-летний Пьер возвращается в Россию после 10 лет жизни за границей. На светском вечере в Петербурге Пьер встречает Элен. Теперь Элен - это молодая красавица, девушка на выданье:
*"...заглядываясь на красавицу Элен с ее сияющим лицом..."*

*"...всплывал ее образ со всею своей женственной красотою..."*

Пьер испытывает страсть к Элен. Девушка вызывает у молодого человека низкие чувства, которых тот стыдится:
*"...Но она глупа, я сам говорил, что она глупа, – думал он. – Ведь это не любовь. Напротив, что-то гадкое есть в том чувстве, которое она возбудила во мне, что-то запрещенное..."*

*"...им овладело то чувство желания, которое он испытал над табакеркой у Анны Павловны..."*

- Как автор описывает заговор общества князя Василья и Анны Павловны Шерер против Пьера?

- Что думал и что чувствовал Пьер, когда оставался один на один со своей совестью, относительного женитьбы на Элен Курагиной?

Анализ сцены «Признание Пьера Безухова в любви Элен Курагиной». (Том 1, ч. 3, гл. 2)
- Можно ли считать согласие Пьера на руку Элен добровольным? Почему?
Сомнения Пьера

Пьер понимает, что Элен глупа и что он не любит ее, однако красота девушки очаровывает его:
*"...Но она глупа, я сам говорил, что она глупа, – думал он. – Ведь это не любовь. Напротив, что-то гадкое есть в том чувстве, которое она возбудила во мне, что-то запрещенное..."*

*"...он в одно и то же время думал о ее ничтожестве и мечтал о том, как она будет его женой..."*

Иронично звучит концовка главы: «Через полтора месяца он был обвенчан и поселился, как говорили, счастливым обладателем красавицы жены и миллионов в большом петербургском, заново отделанном доме графов Безуховых».
**Женитьба на Элен была огромной ошибкой Пьера, но страдания его не были бесплодны: он стал размышлять, анализировать свои поступки, он извлек уроки из сложившейся ситуации, смог изменить себя в лучшую сторону. Толстой показывает нам, что характер человека складывается из многих составляющих факторов, а страдания и муки очищают и облагораживают людей.**

Прочитайте **сцену дуэли Пьера Безухова с Федором Долоховым** (т. 2, ч. 1, гл. 4-5) и ответьте на вопросы:

         а) - чем вызвана была эта дуэль?

         б) - как сложились отношения Пьера и Элен после дуэли? Почему? (Т. 2, ч. 1, гл. 6)

**Семейство Ростовых. Николай Ростов под влиянием Долохова**

Первый раз мы встречаемся с семейством Ростовых на именинах графини. Сразу же попадаешь в атмосферу радушия, любви и доброжелательности, так как «в доме Ростовых любовный воздух». Граф и графиня - - добрые и простые люди, всей душой и сердцем открытые детям. Они рады каждому, кто приходит в их дом. Жить в таком доме, где царят мир взаимопонимание и уважение, -- это счастье. В семье все откровенны друг с другом: искренне веселятся и плачут, вместе переживают жизненные драмы. Все дети в семье чувствуют ро­дительскую нежность и ласку.

Наташа - - искренняя, бескорыстная, очаровательная девочка, готовая любить весь мир. Младший сын Петя -- добрый, честный... и по-детски наивный. Соня -- девушка нежная и чувст­вительная. Несмотря на то что она не родная дочь в этом доме, ей здесь очень уютно, потому что ее так же трепетно любят, как и других детей.

Эта семья —удивительный мир, хотя ей далеко до полной гармонии. Странное, холодное и эгоистическое поведение старшей дочери Ростовых Веры никак не вяжется с обстановкой в семье. «Что-то графинюшка намудрила». - - считает отец. По роману мы знаем, что в молодости лучшей подругой графини была княгиня Друбецкая. Ее влияние чувствуется в воспитании Веры (своего сына Бориса она воспитала эгоистичным, хо­лодным человеком). Видимо, своего первого ребенка мать воспитывала так, как того требовал свет, а не по велению собственной души.

**Николай Ростов**

- Каковы ваши первые впечатления о герое? Добрый, смелый, любящий, музыкальный (черта всей семьи Ростовых).

Перелистаем страницы романа… и проследим духовное развитие героя.

*Ростов в семье. Счастливая юность, баловень, достаточно вспомнить именины, полученное от него письмо после ранения и реакцию домочадцев. Радость по поводу произведения в офицеры, 6000 рублей на обмундирование…* Блестящие - - Как ведёт себя в первом бою герой? Осудил ли его Толстой? *Струсил. Сбежал. Это плохо, неожиданно для самого героя, мечтавшего о подвиге, но и естественно в целом для юноши, не закалённого в испытаниях. Толстой не осуждает героя. Сострадает.*

- Почему, рассказывая о своём первом бое, Николушка всё приукрасил? Приукрасил бы подробности своего позора, например, кн. Болконский, как вы думаете? *СЛАБОСТЬ и хвастовство, позерство присущи молодому Ростову. Но и здесь Толстой не судит. Кн. Андрей высказывает своё неодобрение. Мысль Ростова, глядящего на этого строгого адъютанта: «никого бы он столько не желал иметь своим другом, как этого ненавидимого им адъютантика»*

- Почему, как вы думаете, Ростов так любил полковую жизнь?

*«Возвратившись в это раз из отпуска, РОСТОВ В ПЕРВЫЙ РАЗ ПОЧУВСТВОВАЛ И УЗНАЛ, до какой степени сильна его связь с Денисовым и со всем полком…»*

*Когда он подъезжал к полку, «он испытал такое же чувство, как когда его обнимала мать, отец и сёстры, и слёзы радости, подступившие к горлу, помешали ему говорить».*

*ПОЛК БЫЛ ТОЖЕ ДОМ, И ДОМ НЕИЗМЕННО МИЛЫЙ И ДОРОГОЙ, КАК И ДОМ РОДИТЕЛЬСКИЙ.*

*Проигрыш в карты.* Внутренний монолог - ч. I II тома, 14 глава.

*Страх, раскаяние, бездумность (Ростовы очень небогаты), Предательство по отношению к семье. НО И ДРУГОЕ В ЭТОМ важно для Толстого: с кем не случались в юности подобные прогрешения*?

Ростов - легкомысленный мальчик, оказавшийся в руках бреттера и картёжника Долохова. Он оказался слабым с его самолюбием барчука и офицера.

**Семья Болконских**

Иную картину представляет семья Болконских. Толстой показал три поколения этой семьи: князь Николай Андреевич, его дети — Андрей и Марья и внук Николенька. Из поколения в поколение передавались в этой семье такие качества, как чувство долга, понятие чести, благородство, патриотизм. Но эта семья строится на ином основании, чем семья Ростовых. В семье Болконских царит разум, а не чувство. Старый князь Болконский, считающий, что на свете «есть только две добродетели деятельность и ум», всегда следует своим убеждениям. Он постоянно трудится: то пишет новый военный устав, то работает на станке, то занимается с дочерью.

Эти черты присущи и его сыну, князю Андрею. Желание принести пользу людям заставляет князя Андрея участвовать в работе со Сперанским, вести преобразования в деревне и постоянно искать свое место в жизни. От отца, участника походов Суворова, князю Андрею передался дух патриотизма. Старший Болконский, узнав о походе Наполеона на Москву, хочет хоть чем-нибудь помочь своей стране. Он, несмотря на возраст, становится главнокомандующим ополчения и отдается этому делу всей душой. У Андрея любовь к Родине и жизнь слиты воедино, он хочет совершить подвиг во имя России. Во время войны 1812 года князь Андрей становится в строй, воюет на передовой.

Отношения княжны Марьи с отцом складываются по-другому. Николай Андреевич очень любил свою дочь, но всячески скрывал свои чувства, порой слишком сурово обращаясь с ней. От такого отношения к себе княжна Марья очень страдала. Только перед смертью, в последние минуты жизни, в первый и последний раз Николай Андреевич ощутил то высшее и одновременно мирское родство с дочерью, которое, по мнению Толстого, и есть духовность и которое без душевной боли за себя и других никому просто так не дается. Марья воплощение удивительной, самоотверженной любви. Воспитание, данное ей отцом, приучило ее жертвовать всем, что у нее есть, ради других людей.

**4. Сравнительная характеристика семей Ростовых и Болконских**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ростовы** | **Болконские** |
| 1. Старшее поколение | Родители Ростовых – **хлебосольны, простодушны, доверчивы, щедры** (эпизод с деньгами для Друбецкой; Митенька, Соня, воспитывающиеся в семье). Отношения между родителями – взаимоуважение, почтение (обращения). Положение матери – положение хозяйки в доме (именины). Отношение к гостям – радушие ко всем без почитания чинов (именины). | Старый князь Николай Андреевич Болконский **упрямый и властный**, не склоняющийся ни перед кем. Главными пороками считал праздность и суеверие, а добродетелями – **деятельность и ум.** Постоянно был занят написанием своих мемуаров, выкладками из высшей математики, точением табакерок на станке, работой в саду и наблюдением за постройками. **Главное – честь.** |
| 2. Отношения в семье между взрослыми и детьми. | **Доверчивость, чистота и естественность** (рассказы Наташи матери обо всех своих увлечениях).Уважение друг к другу, желание помочь без нудных нотаций (история с проигрышем Нико-лая). Свобода и любовь, отсутствие жестких воспитательных норм (поведение Наташи во время именин; пляска графа Ростова).**Главное в отношениях – любовь, жизнь по законам сердца.** | **Отношения без сентиментальностей**. Отец был с людьми неизменно требователен, возбуждал к себе страх и почтительность. Сам занимался воспитанием Марьи.**Скрытая любовь отца** (сцена смерти князя, слово о княжне Марье).**Главное – жить по законам.** |
| 3. Дети, отношения между ними. | Искренность, естественность, любовь, уважение друг к другу (сцены объяснения Сони с Николаем, Наташи с Борисом).Заинтересованность в судьбе друг друга (Наташа – Соня, Наташа – Николай).Занятия: увлечение пением, танцами.Главное в отношениях – душа. | Сложность положения Марьи в семье – ей не с кем поделиться. В отношениях с Андреем – глубокая привязанность и любовь. В детях Болконских – честность и чувство достоинства (отказ княгини Марьи от брака с Анатолем Курагиным). Религиозность, доброта Марьи (отношение с людьми, с Лизой). |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 4. Патриотизм. Отношение к войне. | Искренний патриотизм, боль за свою Родину. Сражается на войне Николай; Петя, совсем еще мальчик, уходит на войну в 1812 году с согласия родителей и погибает в первом бою.Наташа требует отдать подводы раненым. Ростовы покидают свои дома, как и многие жители. | Глубокий патриотизм князя и детей. Андрей сражается на войне в 1805-1807 годах. В 1812 году уходит из штаба, солдаты его называют «наш князь».Старый Болконский идет защищать свои земли. Княжна Марья отказывается от покровительства французов. |
| 5. Отношение автора к семьям.Автобиографичность. | Автор любит эту семью, изображая ее реалистически, но привлекательно. Многие герои несут в себе автобиографические черты: Николай Ростов – черты отца писателя, Наташа – родственницы жены писателя. | Автор любит эту семью, хотя жестокость воспитания не всегда привлекательна. Автобиографические черты в Николае Андреевиче – дед по линии матери – и в Марье – черты матери, ощущение, что его мать была именно такой. Андрей Болконский воплощал мысли самого Толстого |

**«Мысль семейная в романе Л.Н.Толстого»**

|  |  |
| --- | --- |
| Семьи | Номера вариантов ответов |
| Ростовы | 3 7 8 10 |
| Болконские | 2 6 12 13 |
| Безуховы | 1 4 11 |
| Курагины | 5 9 |

1. В этой семье детей считают обузой.
2. В доме установлен строгий порядок.
3. Между мужем и женой установились любящие, доверительные, нежные отношения.
4. Члена этой семьи воспринимают в обществе как опасного чудака.
5. Член этой семьи ведет крайне беспутный образ жизни.
6. Отец держит дочь в «ежовых рукавицах».
7. В этой семье воспитывается племянница и сын подруги главы семьи.
8. Детям дозволено вести себя так, что порой нарушаются нормы этикета.
9. Отец называет сыновей дураками.
10. Старшая дочь выросла непохожей на остальных детей.
11. Отец в силу обстоятельств ни разу не поговорил с сыном.
12. Член этой семьи собирается на войну, так как жизнь светского общества его не привлекает.
13. Отец сухо прощается с сыном, несмотря на то, что, может быть, навсегда.

**Домашнее задание том 2, часть 2, 3.** Сообщение «Кто такие масоны»