**Урок русской литературы в 8 классе**

**Уильям Шекспир. Сонеты**

*«Сонет – это ключ,*

*которым Шекспир открыл своё сердце»*

*У. Вордсворт*

Цель: дать представление об У. Шек­спире как о человеке и писате­ле — представителе эпохи Возрождения; раскрыть особенности сонета как поэтического жанра, развивать читательскую грамотность через сопоставление источников информации, помочь учащимся увидеть красоту и глубину поэзии Шекспира, развивать навыки выразительного чтения.

Оборудование: презентация по теме, выполненная на ресурсе «Canva»

**Ход урока:**

1. **Организационный этап**

На отдельном столе собраны атрибуты: перо и чернильница, театральная маска, небольшой глобус.

Учитель сообщает, что эти предметы связаны с личностью творца, о котором пойдёт речь на уроке.

**2. Этап проверки домашнего задания**

*Учащимся предлагается разгадать кроссворд, выделенные буквы в котором составят имя писателя.*

*Вопросы кроссворда связаны с темой домашнего задания «Литература эпохи Возрождения»*

1. Уникальное, непревзойденное творение, непревзойдённое достижение искусства, мастерства. (**Ш**ЕДЕВР)
2. Второе название эпохи Возрождения (РЕН**Е**ССАНС)
3. Второе название знаменитой картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (ДЖО**К**ОНДА)
4. Высшая ценность человеческой личности с точки зрения гуманизма. (**С**ВОБОДА)
5. Родина выдающегося писателя эпохи Возрождения Мигеля де Сервантеса (ИС**П**АНИЯ)
6. Родина эпохи Возрождения (ИТАЛ**И**Я)
7. Один из титанов Возрождения, автор картины «Сикстинская мадонна» (**Р**АФАЭЛЬ)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   |   |   |   | **3** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | **4** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| **6** |   |   |   |   |   |   |   |   | **5** |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   | **7** |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | **2** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | **1** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |   |   |   |   | **3** |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | **4** | **ш** | е | д | е | в | р |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   | ж |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| **6** | **с** | в | о | б | о | д | а |   | **5** |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   | **к** |   |   | **7** | и | с | **п** | а | н | и | я |
|   |   |   | **2** |   | о |   |   |   | т |   |   |   |   |   |   |
|   |   | **1** | **р** | е | н | **е** | с | с | а | н | с |   |   |   |   |
|   |   |   | а |   | д |   |   |   | л |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | ф |   | а |   |   |   | **и** |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | а |   |   |   |   |   | я |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | э |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | л |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | ь |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

 **3. Операционно-познавательный этап**

**Слово учителя. Личность Шекспира**

Сегодня речь пойдёт о выдающемся творце эпохи Возрождения – английском писателе – Уильяме Шекспире. Наверняка вы уже слышали имя этого гения. Если бы слово “звезда” не было столь стертым, то можно было бы сказать о Шекспире – звезда первой величины в мировом театре. Как трудно представить мир без солнца, так трудно вообразить существование театра без Шекспира.

И несмотря на известность имени этого писателя, вокруг его биографии и творчества существует много загадок и белых пятен.

В литературоведении даже есть такой термин, как «шекспировский вопрос». Споры об авторстве знаменитых произведений ведутся до сих пор. Нет данных ни о хорошем образовании, ни о богатом жизненном опыте, а между тем пьесы Шекспира, по мнению многих исследователей, говорят о выдающемся знании античной литературы, географии, ряда иностранных языков. Это и заставило многих исследователей усомниться в его авторстве.

Безусловно, шекспировская тайна существует, но это не биографическая загадка, а тайна гения: видеть всё и ничем не обнаружить своего присутствия.

В восприятии большинства сложился образ Шекспира как всеобъемлющего гения, который создал новую галерею человеческих типов и жизненных ситуаций. Пьесы Шекспира по сей день составляют основу мирового театрального репертуара. Большинство из них было многократно экранизировано.

**Сопоставление правдивых и ложных фактов биографии писателя.**

Учащимся предлагается прочитать статью учебника об Уильяме Шекспире и выбрать те сведения о нём, которые соответствуют действительности, а ложные сведения заменить истинными.

А) Родной город Шекспира – Лондон. (Страдфорд-на-Эйвоне)

Б) Образование Шекспира составили четыре класса грамматической школы. (+)

В) Отец одно время торговал кожами. (+)

Г) Шекспир никогда не был женат. (Женился в 18 лет и имел троих детей)

Д) У Шекспира был свой театр, который назывался «Глобус» (+)

Е) Театр сгорел в 1613 году и так и не был восстановлен. (был восстановлен через год)

Ж) Наследие Шекспира включает 37 пьес и 154 сонета. (+)

 **Знакомство с жанром сонета**

*Сегодня мы познакомимся со своеобразием сонетов Шекспира, но вначале узнаем о своеобразии этого литературного жанра.*

Запись в тетрадь:

*Сонет – стихотворение из 14 строк с определённой рифмовкой.*

Прочитайте статью учебника о сонете и объясните, какое отношение имеют слова из облака к теме урока.



*- В чём отличие классического (итальянского и французского) и «английского» сонетов?*

 *Схема сонетов*

*Классический «Английский»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | экспозиция | 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | развитие идеи | 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Развязка | 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | вывод | 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

*«Сонет – это ключ, которым Шекспир открыл своё сердце»,- сказал английский писатель У. Вордсворт.* Читая сонеты, попробуем заглянуть в сердце писателя.

Шекспир написал 154 сонета в период с 1592 -1599, напечатаны в 1609 году. Новаторство У. Шекспира заключается в том, что он применил новую стихотворную форму в сонете (3 катрена + двустишие). Основная тема сонетов У. Шекспира – не любовь, а дружба.

Сонеты Шекспира представляют собой вершину лирической поэзии эпохи Возрождения. Такого сложного изображения человеческой души мы не находим ни у одного другого лирика этой эпохи.

**Чтение и анализ сонета №23 У. Шекспира**

 23

Как тот актер, который, оробев,

Теряет нить давно знакомой роли,

Как тот безумец, что, впадая в гнев,

В избытке сил теряет силу воли, -

Так я молчу, не зная, что сказать,

Не оттого, что сердце охладело.

Нет, на мои уста кладет печать

Моя любовь, которой нет предела.

Так пусть же книга говорит с тобой.

Пускай она, безмолвный мой ходатай,

Идет к тебе с признаньем и мольбой

И справедливой требует расплаты.

Прочтешь ли ты слова любви немой?

Услышишь ли глазами голос мой?

- Давайте разберёмся, о чём этот сонет, какие чувства он пробуждает? Это сонет о любви, невысказанной, молчаливой, но от этого не менее сильной.

- Как автор говорит о своей робости, невозможности признаться в любви?

- Что взамен слов предлагает лирический герой своей возлюбленной?

- Вернёмся к форме сонета. Давайте проследим принципы построения сонета по тексту этого произведения.

- Что же означают 2 последние строки? Какой смысл вкладывает в эти слова автор? А вы?

- Обобщим: каковы тема и идея этого сонета? Какими средствами они достигаются?

**4. Этап рефлексии. Итоги урока**

- Как сведения, которые вы узнали об Уильяме Шекспире повлияли на ваше восприятие этого писателя эпохи Возрождения?

- Актуален ли жанр сонета в наши дни?

Если в сонетах воспеваются вечные ценности, то люди всегда будут читать их

**5. Информирование о домашнем задании**

Создать кроссенс по фактам биографии и творчества У.Шекспира

Подготовить выразительное чтение одного из сонетов № 23, 30, 60