*Дербенёва С.П.,*

*учитель русского языка и литературы*

*ГУО «Средняя школа № 11 г.Мозыря»*

**Урок русской литературы в 11 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема**: | **Символизм – значительное художественное направление в русском модернизме** |

**Цели:**

1. Дать понятие о символизме как о течении русского модернизма, познакомить с творчеством ярких представителей символизма В. Брюсова и К. Бальмонта.

2. Развить способности к анализу своей деятельности, способствовать развитию умений строить монологические высказывания на ту или иную тему. Развивать умение составлять кластер на тему урока.

3. Прививать интерес к миру поэзии “серебряного века”.

**Оборудование:**

1.Эпиграф к уроку:

Милый друг, иль ты не видишь,

Что всё невидимое нами –

Только отблеск, только тени

От незримого очами?

В.Соловьёв

2.Портреты русских символистов В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.

3.Презентации «Творчество Валерия Брюсова», «Творчество Константина Бальмонта»

**План:**

1.Проверка домашнего задания

1) Охарактеризовать термины:

Модернизм, декаданс, ”серебряный век”.

2) Какие модернистские течения появились в русской поэзии в первое десятилетия XX века? (символизм, акмеизм, футуризм)

Переход к теме урока

1.Течение и анализ эпиграфа к уроку:

а) слово о В.Соловьеве;

б) чтение стихотворения “Милый друг “;

в) анализ стихотворения “Милый друг”.

-стихотворение обращено к каждому из нас. Поэт приглашает вместе с ним подумать о том, что видимое – временно, а невидимое – вечно. А если видимое –“только отблеск”, “только тени”, стоит ли так переживать, если это печально и несовершенно. Главное и важное сокрыто от наших физических глаз. Прислушавшись, понимаем, что “житейский мир трескучий” тоже всего лишь “ отклик искаженный” чего-то чудесного, не уловимого слухом.

Если же и слух, и зрение обманчивы, может быть, чутье поможет постичь истину? То есть, истину постичь можно не глазами, не устами, а лишь сердцем. Это и есть составляющая такого литературного течения, как символизм.

**Составление кластера на тему “Символизм”.**

*(Информация ниже подаётся учащимся в виде мини-лекции. Они отображают её в виде кластера)*

Символизм - Течение модернизма, проникнутое крайним индивидуализмом и мистицизмом, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

**1) Основные черты:**

-Воплощение в текстах тайных смыслов при помощи разнообразных символов.

-Приемы недосказанности и загадочности.

-Идея о двух мирах: реальном и потустороннем.

-Более глубокий взгляд на привычные слова и предметы.

**2) Символы:**

-Прекрасная Дама, кто-то, вечность, богиня, океан, грядущее, Богочеловек, мировая душа, София-душа, Дева, Вечная Жена, Мадонна, Пречистая Дева, Душа Мира, Владычица вселенной.

**3) Представители символизма в поэзии:**

1 - Старшие: В. Брюсов, К. Бальмонт, Р. Сологуб (декадентский тип мироощущения, импрессионистичность лирики, интуитивность, субъективизм, отрицание действительности, погружение в мир мечты и творчества)

2 - Младшие: А. Блок, А. Белый, В. Соловьев (мотив прозрения, откровения, таинственная связь с вечностью, мистические предчувствия и ожидания, реальный мир – копия мира идей)

4) Значение символизма:

-Символизм сформировал важнейшую культуру стиха.

-Символисты усовершенствовали форму стиха.

-Обогащение стихов тончайшими эпитетами, метафорами, звукописью.

-Глубокий лиризм, богатая образность.

**Итог урока**

- Каковы, на ваш взгляд, заслуги символизма ?

(Выразите свое отношение в синквейне)

*Символисты*

*Гениальные, оригинальные*

*Настораживают, завораживают, увлекают*

*Обогатили поэзию волшебным звучанием*

*Небожители*

-Какие открытия вы сделали для себя на этом уроке?

-Как вы понимаете слова эпиграфа к уроку?

**Домашнее задание**

Индивидуальное задание – выступить в роли поэта-символиста Александра Блока и рассказать о себе и о своем творчестве.

Задание классу – подготовить 10 вопросов поэту Александру Блоку о его жизни и творчестве.