Схема анализа поэтического произведения

1. Знакомо ли стихотворение, известен ли автор, место стихотворения среди других произведений этого автора .
2. К какому виду лирики относится (гражданской, философской , интимной , пейзажной).

 3.Что положено в основу стихотворения (образы событий или образы чувств).

 4.С помощью каких художественных средств созданы эти образы:

а) *композиция*

б) *размер* (ямб \_ \_’ / \_ \_ ‘), хорей (\_’ \_ / \_ ‘ \_), дактиль (\_’ \_ \_ ), амфибрахий ( \_ \_’ \_),

 анапест (\_ \_ ‘);

в) *рифма* ( аабб – парная , абаб – перекрестная , абба – кольцевая );

г) *ритм*

 *5.* Тропы, с помощью которых обрисованы образы :

 *Эпитет*- художественное определение;

 *Метафора* – слова в переносном значении;

 *Сравнение* ( явное и скрытное );

 *Аллегория* – иносказательное изображение;

 *Ирония* – скрытая насмешка;

 *Гипербола* – художественное преувеличение ;

 *Литота* – художественное преуменьшение ;

 *Параллелизм*

 6.Стилистические фигуры :

 а)*повторы* ( рефлекс);

 б) *риторические вопросы , обращения* ( повышают внимание читателя и не требует ответа);

 в) *антитеза* ( противопоставление);

 г) *градация* ( нарастание признаков , событий: светлый , бледный, едва заметный);

 д*) инверсия* ( необычный порядок слов в предложениях с очевидным нарушением синтаксической конструкции);

 е) *умолчание –* незаконченное , неожиданно оборванное предложение , в котором мысль высказана не полностью , читатель додумывает ее сам);

 7. Поэтическая фонетика :

 а) *аллитерация* – повторение одинаковых согласных ;

 б) *ассонанс* – повторение гласных;

 в) *анафора –* единоначатие , повторение слова или групп слов в начале нескольких фраз или строф;

 г*) эпифора* – противоположна анафоре- повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;

 8. Лексический строй стиха : синонимы , антонимы , омонимы , орхаизмы , неологизмы , славянизмы и т.д.

 9. Литературное направление ( романтизм , реализм, сюрреализм , символизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, акмеизм ).

 10. Жанр :

 а) *эпиграмма* ( сатирический портрет );

 б) *эпитафия*( посмертное стихотворение ) ;

 в) *элегия (* грустное стихотворение о любви на фоне природы );

 г) *ода, поэма, баллада, песня , сонет, роман в стихах и т.д.*

 11. Образ лирического героя, авторское “Я“ .

 12. Актуальность темы.